

銅鑼園區公共藝術三作齊放 增添園區藝術生命力

Three Public Artworks Bloom Simultaneously at the Tongluo Science Park,
Adding Artistic Vitality to the Park

銅鑼パークパブリックアート三つ完成
パークの人文芸術生命力の表現

文・圖／建管組 蔡榮峯

為提升園區公共空間品質並推動公共藝術設置，科管局於 2026 年 4 月 15 日上午在銅鑼園區舉行公共藝術落成典禮，宣告《彩光杭菊》、《凌霄雙峰》及《銅鑼賦詠》三組公共藝術作品正式落成。典禮由銅鑼在地國小學童帶來拉拉彩球舞表演揭開序幕，並舉行落成剪綵儀式；現場亦規劃公共藝術培訓及園區導覽走讀活動，帶領參與者深入了解作品創作理念與場域特色。活動由科管局胡世民局長、公共藝術策劃團隊總監陳惠婷，以及藝術家胡縉祥、成若涵等人共同見證，展現銅鑼園區科技發展與人文藝術並重的園區特色。

三組公共藝術作品分別設置於園區南入口、北入口及跨谷橋等重要節點，串聯形成兼具景觀與文化意涵的藝術軸線。透過公共藝術設置，不僅提升園區整體環境品質，也提供園區從業人員及民眾多

元的藝術體驗，使科學園區在發展產業之餘，亦能展現人文藝術的生活氛圍。



科管局胡世民局長（中）、公共藝術策劃團隊總監陳惠婷（左2）、藝術家胡縉祥（左1）、藝術家成若涵（右1）。





波蘭藝術家米雷克·斯特魯茲克
(Mirek Struzik)

位於園區南入口之《彩光杭菊》，由波蘭藝術家米雷克·斯特魯茲克 (Mirek Struzik) 創作，以銅鑼在地特色杭菊為主要設計元素，透過放大的花朵造型結合燈光裝置，呈現白天與夜晚不同的視覺效果，形塑園區入口鮮明的地標意象，亦象徵在地農業文化與科技產業並存發展的地方特色。

設置於園區北入口綠地的《凌霄雙峰》，由黑川科技藝術團隊創作，其設計靈感取自銅鑼著名的雙峰山地形，以金屬幾何線條描繪山勢輪廓，並結合 LED 燈光變化呈現動態光影效果。作品透過科技媒材表現自然地景意象，也象徵園區半導體與光電產業的發展動能。



位於銅科一路跨谷橋上的《銅鑼賦詠》，由藝術家成若涵創作，作品融合艾草、油桐花及杭菊等在地植物意象，並結合九湖國小學生創作內容，以剪紙形式呈現地方歷史文化與自然物產。作品設置於可遠眺山谷景緻之步道空間，不僅豐富橋梁景觀層次，也展現銅鑼在地文化特色。