

竹科公共藝術之美系列 (2) — 《繁衍 · 綻放》

Public Art Work Series at the Hsinchu Science Park— Propagation and Blossoming

文 · 圖 / 主秘室 魏李耀



▲科管局顏宗明局長參與現場導覽



▲創作者楊智富現場導覽



▲頂埔國小學生參與創作演練

《繁衍 · 綻放》屬系列作品，旨在反映竹南園區已形成一多元性之科技園區，並促進竹南地區之產業發展與地方之永續成長。創作者藝術家楊智富延續自身的創作脈絡（風格），深入了解竹南園區發展現況與地方之關連性，以「平行與交叉」、「對話與對比」同時並存的創作思維，構思發展本項作品。

一、創作理念

凸顯竹南園區產業「多元性」、產業鏈「多層次」、異業科技「多群聚」的特性，進一層展現出已走出獨立、具有特色的現況，就如同生物界各屬種的蓬勃「繁衍」，及形成百花齊放的成果「綻放」。

以不規則的幾何圖形，非常自由的發展，由創作者的潛意識中自然生成，各自擁有不同的色彩，時而平行、交叉，時而對話、對比，自然「繁衍」，自然「綻放」，構成一個充滿生命力的交織場域。雖然具備現代主義的幾何抽象語彙，但也蘊含表現主義的浪漫與下意識流動，熱情而不失序，不僅增添空間中的「繪畫性」，亦在理性、冰冷的科技氛圍，注入幾許「感情」、「浪漫」、「溫暖」、「人文性」和「藝術性」。

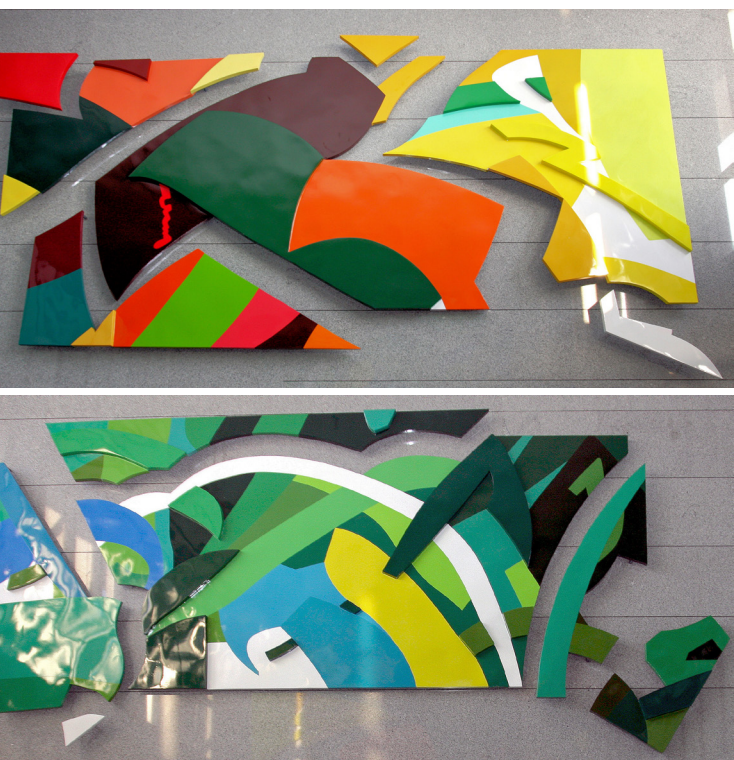




▲綻放



▲頂埔國小師生參與導覽活動



▲繁衍

二、作品說明

《繁衍》

作品共兩幅，分別置貼於竹南園區服務處入口大廳左右兩側牆面。有機的不規則幾何形式，從非常平面繪畫性的抽象性質，走向立體浮雕的形式，自由線條構成的圖形，以崩解方式走向數位科技的「碎形美學」。

豐富的色彩從不同方位形成向內或向外輻射的動能，讓作品從平面跳出，左右一冷一熱色系，象徵理性與感性，表達科學與藝術之間有趣的對話關係。

《綻放》

屬大型戶外雕塑，設置於竹南園區服務處左側綠地。以類似抽象表現主義自動性技法方式，發展出具有自由識的多元、有機的不規則幾何形式。

豐富的色彩從不同方位形成多重的空間，迷宮般的 3D 動線，有如走入藝術世界的迷樣場域。休憩般的遊戲感，形成舞台般的聚焦效果，讓人們留下溫馨的記憶，成為竹南園區服務處無法忽略的地標。



《椅子》

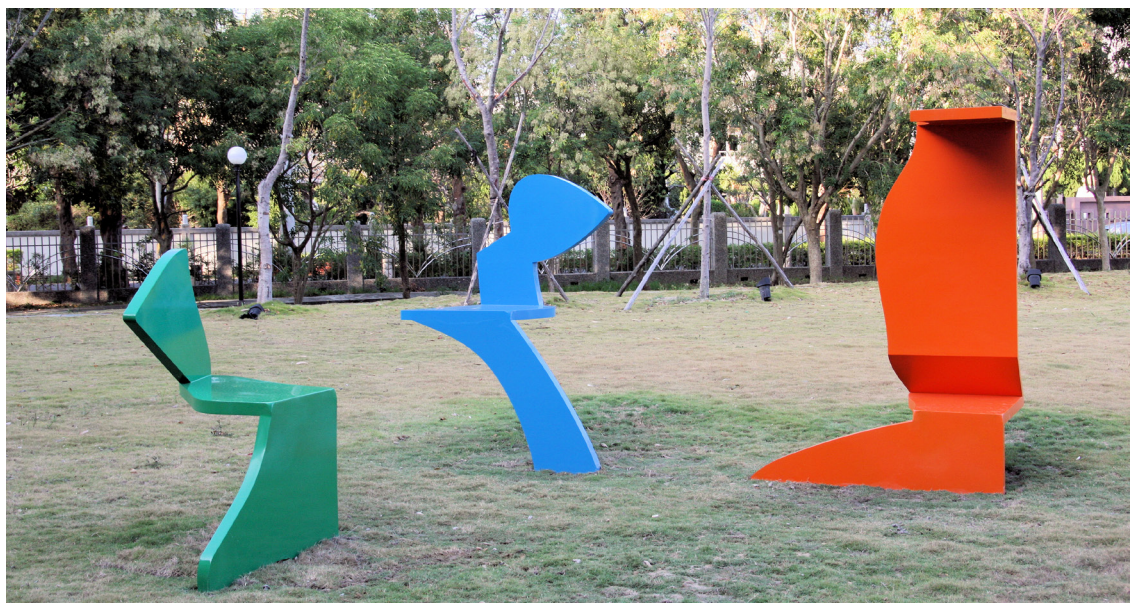
為系列作品，分別置放於竹南園區服務處後方草坪及左側兆豐銀行前綠地，是《繁衍·綻放》的變化型作品。繼續自由意識手繪的不規則幾何造型，從單片的平面形式，選擇不同比率的折線，以二折或三折方式，構成兼具造型美感及實用功能的座椅。

每張座椅可類比成不同個性特質的人類個體，椅子鮮艷豐富的色彩，強調愈是科技昌明的時代，只有人文藝術一能平衡人們的心靈與生命。

三、配合推廣活動

公共藝術的呈現不僅只在於設置完成後的完美呈現，亦包含設置前期的溝通過程，將地方元素深化在作品當中，使作品具有充分的場域特性。與民眾互動在公共藝術設置中占有重要地位，藝術家楊智富在創作過程中，即帶領竹南園區旁的頂埔國小師生參與創作演練，讓師生們蒐集地方的圖像，由幾何轉換成為獨特的藝術作品，彷彿跟隨藝術家的創作過程，為竹南園區打造在地的藝術創作。

作品完成後，科管局並邀請楊智富現場解說導覽，與科管局同仁、頂埔國小師生及地方民眾互動，引領大家深入了解創作理念與意象表達。



▲椅子系列